

MT
870
.G5S6
1900z
V.8

U of OTTAWA



39003002788148



664-13-299 (6) MAR 13 1974



PAUL GILSON

Solfèges

pour

Chant et Piano

VIII

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

777
870
.9556
19002
v.8

Cours de lecture musicale

8^{me} VOLUME

PAUL GILSON

Nous recommandons à M. M. les Professeurs de relire les préfaces des volumes précédents, elles donnent quelques indications utiles pour la pratique du solfège telle qu'elle est développée dans cet ouvrage.

Rappelons toutefois la nécessité à partir surtout, du volume V:

d'accompagner, ou plutôt de faire accompagner la leçon au piano, telle quelle est prescrite;

d'observer les nuances et les mouvements;

de ne pas lire plus de 3 fois la même leçon;

de compléter les données du solfège par la lecture de mélodies populaires et autres, (par exemple de Schubert,) par des analyses tonales et rythmiques, (au tableau ou écrites);

d'utiliser, à partir du volume VII, quelques autres solfèges de re'capitulation, afin de varier et détendre les lectures; la lecture pourra même s'étendre au déchiffrage de parties instrumentales anciennes et modernes, violon, flûte, etc.; quelques professeurs font même lire les leçons à rebours: la dernière mesure d'abord, puis l'avant dernière et ainsi de suite; exercice en apparence absurde mais propre à assouplir le lecteur;

de pratiquer le solfège à 2 et à 3 voix, pour fortifier le lecteur dans la pratique du rythme et de l'intonation, plus ou moins contrariés dans les parties de pièces polyphones.

Bref, nous recommandons une pratique incessante et reprise à de courts intervalles, sans quoi les acquisitions des élèves sont lentes et même nulles.

Ce 8^{me} volume est plus concis qu'il ne devrait l'être logiquement, on le complètera par beaucoup de travaux écrits, transpositions, rythmisations etc. Nous nous proposons de lui adjoindre plus tard un volume complémentaire, VIII^{bis}, qui aura pour objet de s'exercer dans la pratique des grands triolets, des mesures composées, des grandes mesures et des mesures asymétriques. Sur les mesures asymétriques, nous avons déjà écrit un volume édité par Schott à Bruxelles; nous y renvoyons, ainsi qu'aux solfèges Hoyoïs, Alpaerts et autres qui traitent incidemment la même question.

Le volume IX sera consacré à l'étude du chromatisme, des modes anciens et orientaux, des clés d'*UT*^{1, 2, 3, 4} et *FA*.³ Une annexe contiendra des leçons récapitulatives à changements de clés composées expressément pour notre cours de lecture, par la plupart des compositeurs de musique de Belgique, recueil intéressant sous tous les rapports.

P. G.

33^{me} PARTIETon de sol# mineur
relatif de SI Majeur

1. sol# mode ancien usité surtout en descendant

degrés: 5 6- 7- 1 2 3 4 5 6- 7- 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 7- 6- 5

2. SI Majeur

1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 7 6 5

3. sol# mode dit harmonique

degrés: 5 6- 7+ 1 2 3 4 5 6- 7+ 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1 7+ 6- 5

4. sol# mode mélodique usité surtout en montant

5 6+ 7+ 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1 7+ 6+ 5

5. Chromatismes

degrés: 1 7+ 7- 6+ 6- 5 5 6- 6+ 7- 7+ 1

6. Chromatismes partiels

Tétracorde supérieur

7.

Accords

Piano:

8. Tonique

Andante

9. Tonique et 4^e degré, mode ancien

Andante

10. Tonique, IV^e degré (Sous-dominante) et 5^e degré⁺. (Dominante moderne)

Moderato

mf

Piano: *mf* I V⁺ I IV⁻ V⁺ I V⁺ I IV⁻

V⁺ IV⁻ V⁺ I V⁺ IV⁻ V⁺ IV⁻ I V⁺ I

11. Tonique, IV^e degré (IV⁻ et IV⁺) et 5^e degré (V⁻ et V⁺)

Allegro moderato

p

Piano: *p* I IV⁻ IV⁺ V⁺ I V⁺ I IV⁺ V⁺ I IV⁻ V⁺ I IV I V⁺ IV⁺ IV⁺ I

IV I V⁺ I V⁻ IV⁺ IV I V⁺ I IV⁺ IV⁻ I IV⁻ V⁻ IV⁻ I IV⁻ V⁺ V⁻

12. Intervalles (secondes, tierces, etc.)

Moderato

p

Piano: *p* I I IV I V⁻ V⁺ I IV V⁻ IV⁺ V⁺ I

9 11 13 15 17

pp pp p

IV- IV+ V+ I- IV- I- IV- I- V+ IV- V+ IV- V+ IV- V+V- IV V+ I V+

19 21 23 25

cresc. f più anim dim. f

I IV I I IV+ IV- I V+ IV- V+ V- (MI)I (sol#)IV V+ V+

26 27 28 29

dim. p

I IV+ IV- I IV+ V+ I IV+ IV- V+ I IV+ IV- V+ V- IV+ IV- V+ I

13. Mode ancien Moderato

1 2 3 6

pp

Piano: ♯ I I I I IV: I IV IV

7 9 11

dim. pp cresc. f dim.

IV I V- V- I V- IV IV I V-

13 15 17

pp rit.

I IV- I IV V- I

14. Appoggiatures montantes. Les chiffres indiquent les degrés

Piano: I I I I I IV IV IV IV IV V

Piano: V+ V+ V+ V+ V+ V+ V+ IV- IV+ V- V+

On s'exercera à mélanger ces formules, par exemple en passant de la mesure ① à la mesure ④, de celle-ci à la mesure ⑦ puis à la mesure ③. C'est un excellent exercice pour assurer les intonations. Si on prend pour objectif le son appoggiaturé (la **bonne note**, comme on disait autrefois pour la distinguer de l'appoggiature qui en est l'ornement) certaines attaques d'aspect difficile deviennent en fait aisées.

Par exemple:

se réduit à

15. Appoggiatures descendantes

Piano: I IV V+

Piano: V+ IV+ V IV+ IV- I ou V+

16. Appoggiatures combinées

Piano: I IV

17. **B** **C**

Piano: IV V+

16. **D**

V+ V+ V-

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

IV- V+ I IV- IV- IV+ V- V+ V+

Mélanger ces formules

18. Appoggiatures du 2^{me} degré baissé

6- IV V+ I 6- IV IV+ V+ I 6- IV V+ I 6- IV IV+ V+ V+ I

Accord du piano

6- IV

19. Applications Moderato

p cresc. f p cresc. f

6- IV IV+ V+ V+ I IV+ V+ IV+ V+

Allegro moderato (marcato) au besoin C rapide

Musical score for "Allegro moderato (marcato) au besoin C rapide". The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegro moderato (marcato) au besoin C rapide". The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *mf + 8*. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21 indicated. The lower Bass staff features complex chordal textures and arpeggiated figures.

21. Clés alternées
Andante

Musical score for "21. Clés alternées Andante". The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Andante". The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated. The lower Bass staff features complex chordal textures and arpeggiated figures.

7 8 9 10

f *dim.* *p*

11 12 13 14 15

f *dim.* *p*

+8

On remarquera que cette mélodie est mal mesurée. Les mesures (1) - (6) et 11-13 devraient être écrites:

mesure 15:

1 2 3 4 5 6 11 12 13

22. Allegro deciso

1 2 3 NB 5 6

f

7 NB 9 10 12 13

p *cresc.*

+8

14 15 16 17 18 19

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

+8

Le rythme de cette mélodie est plutôt anacrusique $\frac{12}{8}$ (.-) . . . | . . . | . . . etc. Les mesures 4 et 8 sont éliminées, ce qui donne un rythme contracté (2+1) + (2+1) au lieu de (2+2) + (2+2).

Allegro moderato

f

6 7 8

10 12

Nº 56/VII transposé

f *Fin.*

24. Andante^①

D'après une mélodie orientale

p

6 8 10

p *pp* *più f* *dim.*

cresc. *più f*

12 14

cresc. *pp* *dim.*

17 18 19 20 21 22

mf *pp* *p*

No 71/VII transposé

25. Andante mosso

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf dim.* *pp*

+8

25^{bis} La même leçon, rythmée en $\frac{12}{8}$

Musical score for exercise 25^{bis}, a 12/8 piece. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (circled numbers 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 7). The bottom staff of each system has an 8-measure repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

26. Tarentelle (motif populaire)

Presto

(voir vol. 3 N° 64)

Musical score for exercise 26, a 6/8 Tarentelle. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (circled numbers 3, 7). The bottom staff of each system has an 8-measure repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

(10) *pp* *mf* *f*
 +8

(15) (18) (19) *p*
 +8

(21) (23) (25) *p* *cresc.* *f*
 +8

(29) (31) (33) *f*
 +8

(37) (39) *p* *cresc.*
 +8

(41) *f*
 +8

27. sol# mineur et modulations

Moderato

Musical score for "27. sol# mineur et modulations" in 4/4 time, Moderato. The score is in G minor and features complex harmonic textures with many chords and arpeggios. It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 1, 6, 7, 12, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, and 36 are indicated. A key signature change to one flat is shown at measure 19.

NB. Il y a, à la mesure 23, ce que l'on appelle une **enharmonie ou équisonance** (= sonnant de même), destinée à faciliter l'intonation du changement de ton, de SOL \sharp à MI \flat ; SOL \flat est enharmonisé FA \sharp . (Voir ci-après 28)

28. Tableau des èquisonances ou enharmonies



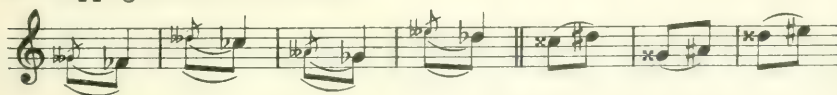
Cette échelle de sons est appelée „échelle des quintes.”

On néglige les sons extrêmes, *la \times* et *fab*. Beaucoup de ces sons n'entrent guère dans la pratique musicale, si ce n'est comme note sensible, appoggiatures ou sons intercalaires chromatiques.

29^a Sons intercalaires chromatiques entre:

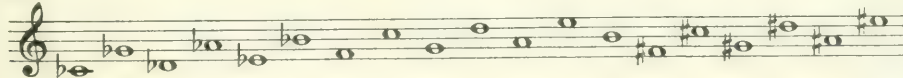


29^b Appoggiatures mineures



Les tons de *SOL \flat* et *FA \sharp* sont généralement adoptés comme limites de la pratique des tonalités. C'est-à-dire que l'on ne va, avec emploi des \flat , au-delà de *SOL \flat* (= 6 \flat) ni, avec emploi des \sharp , au-delà de *FA \sharp* (= 6 \sharp) ce qui réduit l'échelle des quintes à

30.



C'est ce qui explique pourquoi Beethoven, dans l'Adagio de sa Sonate pathétique pour piano, op. 13, module en *MI \sharp* au lieu de *FA \flat* , qui eût été plus logique.

31.



Beethoven aurait aussi pu enharmoniser les mesures 1-5, en *sol \sharp* mineur (6 \sharp) au lieu de *lab* mineur (7 \flat) mais le ton de *lab* mineur suivait mieux (au moins comme aspect écrit) le ton de *LA \flat* Majeur, qui est celui de la section mélodique précédant celle que nous citons ci-dessus.

39. Sixtes et autres intervalles

Piano: I — IV I VII VI IV V I III IV V VI VI III IV I VI VII V

V I III V I III IV V IV V IV III V III IV VI VII V III

V VI VII I V IV IV III I IV III IV V III I V III V III V III V IV V I

40. Appoggiatures descendantes et montantes

Allegro.

degrés: 1 2 3 4 5 6 7 1 1 7 6 5 4 3 2 1

Piano: I V I IV I IV V III III V IV III VI I V I

41. Appoggiatures combinées

Allegro.

p

p

p

+8

42. Allegro

42. Allegro

1 3 5 7

p *cresc.* *f* *dim.*

9 11 13 15

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

17 18 19 20

f *p* *f* *cresc.*

+8

43. Modulations peu lointaines. (Prendre garde à l'interruption rythmique de la mesure 25.)

Allegro energico, non troppo animato

43. Modulations peu lointaines. (Prendre garde à l'interruption rythmique de la mesure 25.)

Allegro energico, non troppo animato

2 4

f *p*

dim. *p*

+8

Allegro energico = animé et énergique. L'énergie se traduit par l'accentuation forte du rythme. Cette énergie s'atténue évidemment dans les passages de force moyenne ou *p*, par exemple à la mesure 9.

Non troppo animato = pas trop animé.

C. 46243

fc mineur (6) *LA \flat* (7) (8)

(9) *ut* *p* (11) *ut mineur* *mf* (13)

(15) *f* *p* (17) *cresc.* *f*

(18) *cresc.* *f* (19) *p* (20) *pp* (21) *cresc.*

(22) (23) (24) (25) *f marcato*

44. Allegretto.

D'après une mélodie algérienne

(2) (3) (4) *FA* *mf*

Musical score for a piano piece, measures 5-30. The score is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. It features a complex harmonic texture with many chords and moving lines in both hands. Measure numbers 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, and 29 are circled. Performance markings include *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*, *p*, *espress. molto*, and *sol mineur*. Chord labels include *FA*, *la mineur*, *fu mineur*, *RE \flat* , and *LA \flat* .

45 Transpositions

a *RE \flat* *FA* *RE \flat* *SI \flat*
 b *FA* *SI \flat*
 c *RE \flat* *RE \flat* *SI \flat*
 d *RE \flat* *SI \flat*
 e *SI \flat*
 f *RE \flat*
 g *SI \flat*

Exercices de transposition

46. De *RE \flat* en *FA*

Lento

② ③
 Lire en F (44 \flat)
p

47. De *RE \flat* en *SI \flat*

Lento

② ③ ④
 Lire en C (bassa)
p *sf*
 ⑥ ⑧ ⑩
f *dim.*

48. De *RE \flat* en *SI \flat*

Marziale

② ④ ⑤
 Lire en C
mf *f*

49. De FA en RE^b

Moderato marcato

49. De FA en RE^b
Moderato marcato

Lire en *f*

(cresc.) *f*

p *sff* *p*

(8) (12) (16) (20)

ff *p cresc.* *f*

p *cresc.*

marc. molto

50. De *St* en *RA*

Allegro deciso (deciso = avec décision)

Lire en *mf*
 (2) (4 transp.) (3) (4) (5)
 (6) 4 transp. 4 transp. (7) (8) (9) (10) *pp dim.*
 (11) *pp* (12) *cresc.* (13) *f* *dim.* (14) *p cresc.*
 (15) *cresc. f* (16) *dim.* (17) *pp* (18) *f*
 (19) *dim.* (20) *p* (21) *cresc.*
 (22) *f* (23) *più largamente*
più largamente

51. Lignes additionnelles

a)

b)

c)

d)

Il est très difficile de déchiffrer les notes comportant plus de 4 lignes additionnelles. Aussi vaut-il mieux, au lieu de dépasser ces 4 lignes, d'utiliser l'indice *8va*.

L'*8va* au-dessus d'une note signifie que cette note doit être transposée à l'*8ve* au-dessus.

Il serait pratique d'écrire $8\uparrow$, aucun doute alors ne subsiste quant à la réelle fonction de cet indice. On écrivait autrefois *8va sopra* ou *8va alta*.

L'*8ve* au-dessous d'une note signifie que cette note doit être transposée à l'*8ve* au-dessous. On pourrait écrire $8\downarrow$, plus précis. On écrivait autrefois *8va bassa*.

Après un passage en *8va*, (là où l'*8ve* cesse) on indique *loco*, = en lieu, c'est-à-dire à la hauteur réelle.

52. Exercices de lecture et d'écriture

(nommer les notes)

1 2 3 4 5 6 7 8 *loco* 9 10 11

12 13 14 15 16 17

Recommencer cet exercice en mélangeant les mesures, par exemples 1-5-2-10 etc.

53.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Reprendre cet exercice en mélangeant les mesures.

54. Mélange de clés (nommer les notes)

Mélanger les mesures

35^{me} PARTIE

Ton de sib mineur

(relatif de RE^b)

55. sib, mode ancien usité surtout en descendant

degrés: 1 2 3 4 5 6- 7- 1 1 2 3 4 5 6- 7- 1 1 7- 6- 5 5 4 3 2 1 7- 6- 5 5 4 3 2 1

Comparaison avec le ton relatif RE^b

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

sib mode dit harmonique

1 2 3 4 5 6- 7+ 1 1 2 3 4 5 6- 7+ 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1 1 5 6+ 7+ 1 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1

sib mode mélodique usité surtout en montant.

1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1 1 5 6+ 7+ 1 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1 1 7+ 6+ 5 4 3 2 1

Ton de SI \flat Majeur (comparer avec si \flat min.)

1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 1 1 7 6 5 4 3 2 1 1 7 6 5 4 3 2 1

T S.D D N.s T S.D D N.s T N.s S.D T D T

56. Chromatismes du tétracorde supérieur; applicables aussi au ton de SI \flat Majeur mixte.

1 7+ 7- 6+ 6- 5 5 6- 6+ 7- 7+ 1 2 - 1

T N.s. D D N.s. T 2 - 1

1 7+ 6+ 6- 5 5 6- 6+ 7+ 1 1 7- 6- 6- 5 inusité en montant 5 6- 6+ 7- 1

T N.s. D N.s. D

1 7+ 7- 6- 5 5 6- 7- 7+ 1 inusité en descendant 1 7+ 7- 6+ 1 1 6+ 7- 7+ 1

T N.s. N.s. T N.s. D T

Accords du piano:

I IV+ IV V+ V- 6- IV \flat

57. Intervalles de 3, 4, 5, 6, 7 et 8, en partant de I et de V

degrés: 1 3 4 5 6- 7- 1 6- 5 7+

a) b)

c)

d)

58. Accords I, IV, V

Piano: I V+ I IV

IV I V+ I V- IV

I 5te+ V+ I 6+ IV+ 6- IV I 7me V I

59. Appoggiatures doubles contenant donc les simples ascendantes et descendantes

I IV I I V I V IV

I (V+) IV+ I IV- I V I

2^e leçon composée par M. de Sutter,
directeur du Conservatoire de Courtrai.
(N^o 64, vol. VII, transposé)

60. Largamento

60. *Largamento*

1 2 4 5

p *f* *p* *cresc.*

61. Chanson hongroise "Ecoutez, le vent gémit..."

Lentamente

61. Chanson hongroise "Ecoutez, le vent gémit..."

Lentamente

2 3 4 5 7 8 9 10 11 12

p *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f* *p*

+8

62. Air de danse polonais

Très vif

Musical score for "Air de danse polonais" (Très vif). The score is written for piano and features a variety of time signatures: 4/4, 2/4, and 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into several measures, some of which are marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 25). The tempo is marked "Très vif". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a "Theme" section marked with a circled 10 and a circled 20. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

63. La Mala nova, danse populaire catalane

Allegro

Musical score for "La Mala nova, danse populaire catalane" (Allegro). The score is written for piano and features a 3/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into several measures, some of which are marked with circled numbers (5, 7). The tempo is marked "Allegro". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *stacc.* (staccato). The piece concludes with a "Theme" section marked with a circled 10 and a circled 20. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

retour au mode mineur par abaissement du 3^e degré

64. Transpositions

a) 2^e degré baissé

si♭ mineur

b) 1 2 3 4 5 6- 6+ 7- 7+ 1 2- 2[♯] 1

re♯ mineur

c)

si♭ mineur

d) 1 2 3 4 5 6- 6+ 7- 7+ 1 2- 2[♯] 1

sol mineur

e) 1 2 3 4 5 6- 6+ 7- 7+ 1 2- 2[♯] 1

sol♯ mineur

f)

si♭ mineur

g) 1 2 3 4 5 6- 6+ 7- 7+ 1 2- 7+ 1

si♯ mineur

65. Exercices (se reporter aux volumes indiqués I, II, III etc.)

- a) De *si*♭ mineur en *ré* mineur ♯ VIII b) De *ré* mineur ♯ en *si*♭ mineur III c) De *si*♭ mineur ♯ en *sol* mineur VIII d) De *sol* mineur en *si*♭ mineur ♯ IV e) De *si*♭ mineur (ou ♯) en *si*♯ min. (ou ♯) VIII f) De *si*♯ mineur (ou ♯) en *si*♭ mineur (ou ♯) V g) De *si*♭ mineur (ou ♯) à *sol*♯ mineur (ou ♯) VIII

36^e PARTIE

Ton de FA# Majeur

66.

67. Comparaison avec SI Majeur

Piano:

68. Secondes, tierces, quarts, quintes et sixtes

69.

70. Septièmes et octaves

I V I V I V I V I IV

I V I I V I IV I V I

71. Appogiatures

degrés: 1 4 2 5 6 4 2 1

Piano: I IV V I IV IV V I

3 7 1 3 7 5 7 1

I V V I IV I V I V I

72. Specimens d'appogiatures non résolues sur la note arpégée (échappée)

le sol est élidé le si est élidé le la est élidé le sol est élidé do élidé la élidé sol élidé fa élidé

I IV I V I V I IV V

fa élidé la élidé do élidé sol élidé do élidé sol élidé ré élidé mi élidé sol élidé

I V I IV I IV V I IV I V I V I

73. Soldats de mon pays! Chanson du pays borain (Belgique)

Le professeur marquera la croche désignée ✓ pour la reprise du chant après chaque ◡

Andante

1 2 3 4

pp

pp

p quasi Corni

5 6 7 8

p

mf

Voix aiguës (enfants, filles)

Voix graves (garçons, hommes)

p

mf

NB.

9 10 11 12

13 14 15 16 17

p

mf

NB. Chanter en fausset les notes encadrées ()

74. Cai mar a surra sinn... Vieux chant écossais
Moderato

Utilisé par E. Chabrier
dans son opéra „Gwendoline“

75. The Keikinglass Air populaire écossais
Moderato

76. Allegretto

Musical score for piece 76, *Allegretto*, in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of six systems of two staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *più p*, *cresc.*, *mf*, and *pp*. Measure numbers 2 through 30 are indicated at the start of measures.

mezzo voce
pp

8

mf marc.

mezzo voce: à mi-voix

77.

Allegro moderato

p

Basso +8

+8

+8

+8

f

+8

+8

Leçon de solfège composée expressément pour le présent livre de lecture (vol. VIII) par M. Marcel Poot, Professeur à l'Ecole de musique de Vilvorde.

La clé de *FA* se lit une 8^{ve} au-dessus de sa hauteur effective

78. **Andante** (subdiviser en 4 fois 3⁸)

This page of musical notation consists of six systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- System 1:** Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 6 is circled.
- System 2:** Treble and bass clefs. Measure 8 is circled. Dynamics include *cresc.* and *mf*.
- System 3:** Bass clef. Measure 11 is circled. Dynamics include *p cresc.* and *f*.
- System 4:** Bass clef. Measure 12 is circled. Tempo markings include *rall.*, *a tempo*, and *p dolce*. Measure 13 is circled.
- System 5:** Treble and bass clefs. Measure 16 is circled. Measure 17 has a *6* above it. Measure 19 is circled. Measure 20 is circled. Dynamics include *p* and *sf*.
- System 6:** Treble and bass clefs. Measure 21 is circled. Measure 23 is circled. Measure 24 is circled. Dynamics include *f*.

The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece.

79. Transpositions

a) De $FA\sharp$ en $LA\flat$ ou inversement

b) De $FA\sharp$ en RE et inversement

c) De $FA\sharp$ en $FA\flat$ et inversement

80. Pratique (se reporter aux volumes désignés I, II, III etc.)

- a) De $FA\sharp$ en LA VIII b) De LA en $FA\sharp$ V c) De $FA\sharp$ en RE VIII d) De RE en $FA\sharp$ IV
 e) De $FA\sharp$ en $FA\flat$ VIII f) De $FA\flat$ en $FA\sharp$ III

37^{me} PARTIETon de SOL^b Majeur

81.

Comparaison avec RE^b Majeur

Piano:

82. Secondes, tierces, quarts, quintes

Piano: I V I IV V

I IV V I IV I V IV V

I IV V IV V I IV V I (I)

83. Sixtes, septièmes et octaves

Piano: I IV I IV I IV V

IV I IV I V I

84. Appogiatures. Simples

degrés 5 1 3 5 6 4 1 6

Piano: I IV

V I V I

85. Appogiatures. Doubles

Moderato

Piano: I IV V I V I V

I IV V I IV V I

86. Echappées

Moderato

Piano: V I I V I IV V

I I V V I V I

87. Tabila Chant populaire de Bohême

Allegretto

Musical score for "Tabila Chant populaire de Bohême" in 3/4 time, marked *Allegretto*. The score is in B-flat major (two flats) and consists of 12 measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*pp*) dynamic in the treble. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at measure 3. The accompaniment consists of chords and eighth notes. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic.

88. Air de danse de Smiktos (île de Chio, Grèce)

Allegro moderato

Musical score for "Air de danse de Smiktos (île de Chio, Grèce)" in 2/4 time, marked *Allegro moderato*. The score is in B-flat major (two flats) and consists of 24 measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at measure 3. The accompaniment consists of chords and eighth notes. The piece ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Thème

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff includes measures 12, 15, and 16. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Var. II

mf

18

20

piu p

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written on two staves (treble and bass). The piece is marked with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'sf'. The piece is numbered 22 and 24 in the top right corner.

var. III
Mineur. NB. (page 47)

Più lento

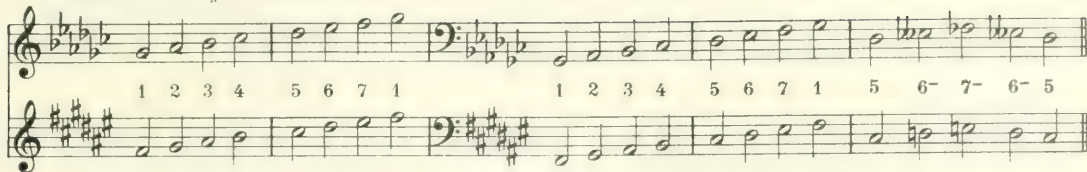
Mineur. No. (page 47)

Più lento

Var. IV **Encor' più lento (Adagio)** (en ♩)

NB. Le ton de *sol* b mineur étant trop surchargé d'altérations, il est d'usage de l'enharmoniser en *fa* # mineur.

f) De $SOL\flat$ en $FA\sharp$ ou inversement



93. Pratique (se reporter aux volumes indiqués I. II. III etc.)

- a¹) De SOL en $SI\flat$ III a²) De $SI\flat$ en $SOL\flat$ IV b¹) De $SOL\flat$ en $MI\flat$ VIII b²) De $MI\flat$ en $SOL\flat$ VI
 c¹) De $SOL\flat$ en $SI\sharp$ VII c²) De $SI\sharp$ en $SOL\sharp$ VII d¹) De $SOL\sharp$ en $MI\sharp$ VIII d²) De $MI\sharp$ en $SOL\sharp$ VI
 e¹) De $SOL\flat$ en $SOL\sharp$ VII e²) De $SOL\sharp$ en $SOL\flat$ III f¹) De $SOL\flat$ en $FA\sharp$ VIII f²) De $FA\sharp$ en $SOL\flat$ VIII

38^{me} PARTIE

Ton de $re\sharp$ mineur

relatif de $FA\sharp$

94. mode ancien surtout descendant mode harmonique mode mélodique surtout montant

T S.D D T D N.s. T D N.s. T 2^e degré baissé

5 6- 7- 1 2 3 4 5 6- 7- 1 5 6- 7+ 1 5 6+ 7+ 1 2- 2- 2-

T S.D D T N.s. T N.s. T 2-

95. Chromatismes du tétracorde supérieur

de même en descendant (lisez 95 de droite à gauche)

5 6- 6+ 7- 7+ 1 5 6- 7- 7+ 1 5 6- 6+ 7+ 1 2- 2-

On comparera le ton de $FA\sharp$ Majeur et celui de $re\sharp$ mineur en observant les notes communes.

Il est instructif de comparer le ton de $re\sharp$ mineur avec celui de $sol\sharp$ mineur (observer les notes communes). En opposant les chromatismes des tétracordes de chacun de ces tons on trouve:

96. Ton de $sol\sharp$ mineur 2- 6+ 7+ 2- 2

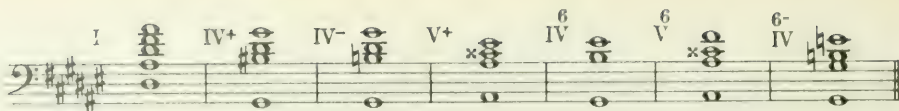
Ton de $re\sharp$ mineur 2- 6+ 7+ 2- 2

97.

$sol\sharp$ 6+ 7+ 2- $re\sharp$ 6+ 7+ 2- 2

Soit une échelle chromatique de 11 sons:

Accords du Piano



98. Intervalles

Piano I V I IV V+ I V+ I IV- V+ I

IV V+ I IV V+ IV I IV IV IV IV

I V+ I IV V+ I IV+ IV+ V+ I IV IV V+ I

98bis Comme exercice sur les intervalles, le professeur indiquera une série de sons pris au hasard dans la gamme 94 écrite au tableau; les élèves chanteront les intervalles désignés.

Le professeur prendra soin d'organiser méthodiquement ces exercices d'intonation: il fera chanter d'abord les 2^{des} diatoniques, puis les 3, les 4, les 5 les 6, 7 et 8^{ves} diatoniques, puis les combinaisons chromatiques du tétracorde supérieur, par en 5, 7+, 7-, 1; 5, 7-, 7-, 6+, 5; 5, 6-, 1, 6-, 5 etc. Enfin il mélangera les chromatismes du tétracorde supérieur avec les diatonismes du tétracorde inférieur

99. Appogiatures

Allegro agitato ② ④ ⑥

Piano I I I

Frapez 4 noires par mesure

⑧ ⑩ ⑫

I V+ V+ IV V+

⑭ ⑯ ⑰ ⑱

V+ V+ I V+ I V+ IV I I

20 22 24

6 IV 6 IV IV V+ I V+ I

100. Allegretto (♩ = un temps)

2 4 6

I I IV IV IV+

Piano *f*

Frappez 6 par mesure

6 7 8 9

IV IV V+ I IV V+

p

11 13 15

I V+ V+ V+ IV I IV

f

17 19 21

I IV V+ I IV I IV V+

ff

23 24 25

V+ V+

Piano unisono

101. Les feuilles des acacias tournoient dans le vent Mélodie populaire hongroise
Lento (non troppo)

101. Les feuilles des acacias tournoient dans le vent Mélodie populaire hongroise
Lento (non troppo)

FA# Majeur

FA# Majeur

dim. p

p

dim.

10 11 12 13

f dim. p

f dim. p

f dim. p

4eme fois

102. Vivo, marcato ed agitato (vif, marqué et agité)

102. Vivo, marcato ed agitato (vif, marqué et agité)

(quasi ♩) f

Les 2 mains en 8

f p

2 mains en 8

5 6 7 8 9

11 13 15

17 19

21 22 24

26 28

30 31 32 33 34

p *f* *p* *f* *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *f* *pp* *p* *pp* *f* *mf* *cresc.* *mf* *p* *dim.* *p*

+8 +8 +8

35 *mf* *p* *dolce* *dim.* *p cresc.*

38 *cresc.* *p cresc.*

39 *mf* *f* *ff* *piu f* *sf* *sf*

40 *p* *ossia*

42 *ff* *Les 2 mains en 8 jusqu'à ** *g.d.* *dim.* *dim.*

46 *p* *pp* *riten.*

103. Chant populaire écossais

Allegro quasi C

1 *mf* *f* *sf* *p*

2 7

104. Transposition

De *ré#* mineur
en
fa# mineur

fa# mineur
et réciproquement

De *ré#* mineur
en
si mineur

si mineur
et réciproquement

De *ré#* mineur
en
ré mineur

105. Pratique Se reporter aux volumes indiqués.

a¹) De *ré#* mineur à *fa#* min. VIII

b²) De *fa#* mineur à *ré#* min. V

d¹) De *ré#* mineur à *si* min. VIII

d²) De *si* mineur à *ré#* min. VIII

a²) De *fa#* mineur à *re#* min. V

c¹) De *ré#* mineur à *si* min. VIII

d²) De *si* mineur à *ré#* min. VIII

e²) De *ré#* mineur à *ré#* min. III

b¹) De *ré#* mineur à *fa#* min. VIII

c²) De *si* mineur à *ré#* min. V

e¹) De *ré#* mineur à *ré#* min. VIII

39^{me} PARTIE

Ton de mi \flat mineur

relatif de $SOLb$

106.

106.

The image shows a musical exercise numbered 106. It consists of three staves. The top two staves are in 3/4 time and contain a sequence of chords and notes with fingerings. The bottom staff shows a scale in the key of G major, labeled 'Ton de SOL'.

Top staff: T D 7- 7+ N.s 6+ 7+ N.s 6+ 7+ N.s 2- 7+ N.s

Second staff: T D 7- 7+ N.s 6+ 7+ N.s 6+ 7+ N.s 2- 7+ N.s

Bottom staff: Ton de SOL T D D

Accords du Piano

107. Accords

a)

Piano I IV I V+ I

b) Intervalles divers

b) Intervalles divers

I V+ IV- V+ I

108. Intervalles chromatisés

Allegro ⁽¹⁾

Allegro ①

7 4 7 5 6 4 - 7 ; b 2+

Piano I IV V+ I - V+ I ; IV V+ I IV+ V+ I-V+ I IV- V+ V+ I IV V+

109. Appoggiatures

De l'accord I

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The piano part is marked "p" and includes fingerings 1, 3, and 3. The score is labeled "Piano I" and includes a repeat sign.

De l'accord IV

De Raecord IV

J. S. Bach

IV IV 6 6 IV IV 1 IV 1 IV

De l'accord V+

Mélanges et appoggiatures doubles

De l'accord V

Mixtures et appoggiatures doubles

IV⁺ 2 5 V⁺ I IV⁻⁶ 4

A musical score for "The Rose Tree" in G minor, 6/8 time. The score consists of two systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. Below the staves are Roman numerals indicating the harmonic progression.

Harmonic Progression:

Musical Measure	Chord Symbol
1	IV-
2	I
3	V+
4	I
5	I
6	I
7	IV IV
8	IV V+
9	V+
10	V+ $\overset{6}{V}$ $\overset{6}{V}$ V+

3 6 6 7+ 5 2 5

I I I IV I I I IV V+ V+ V+ V+ V+ V+ V+ V+ I I I

110. Echappées

6^{tes} des accords V⁺ et IV⁻

Moderato

6 V⁺ 6- IV⁻

Piano *p* I V⁺ I IV V⁺ I 5 V⁺

I V I IV V⁺ 7⁺ IV I IV V⁺ I V⁺ I

111. 2^{me} degré baissé

6 V⁺ I IV 6- IV V⁺ I IV V⁺ IV V⁺ IV 6- IV V⁺

I IV I IV 6- IV V⁺ I 6- IV V⁺ I

Pratique

112. Air populaire russe

Allegretto

2 4 4 4

6 8 8 10

(a) (b)

(a) contraction Analyser la structure irrégulière de ce chant

113. Air de danse (Korovodnaïa) Russie
Allegro molto

59

113. Air de danse (Korovodnaïa) Russie
Allegro molto

114. Modulations
Moderato

114. Modulations
Moderato

6 animé
cresc.
più f
p subito
cresc.
f
p
13
14
16
18
20 Majeur
pp
22
24
rit.
Adagio
rit.
(cresc.)

115. Bourrée, danse auvergnate

Presto

marquez toujours
le 1^{er} temps

f etc.

p

f

D.C. signe

Fin

116. Allegro ($\frac{4}{2}$ bref, en 4 temps)

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

117. Transposition

De *mi* \flat mineur en *mi* \sharp mineur et inversement

De *mi* \flat mineur en *sol* \sharp mineur et inversement

De *mi* \flat mineur en *sol* \sharp mineur et inversement

De *mi* \flat mineur en *ré* \sharp mineur équisonance

De *mi* \flat mineur en *ut* mineur et inversement

De *mi* \flat mineur en *ut* \sharp mineur et inversement

a)

b)

c)

d)

e)

f)

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2-

118. Pratique (se reporter aux volumes désignés I. II. III etc.)

- a¹) De *mi* \flat mineur en *mi* \sharp mineur VIII a²) De *mi* \sharp mineur en *mi* \flat mineur III b¹) De *mi* \flat mineur en *sol* min. VIII
b²) De *sol* mineur en *mi* \flat mineur V c¹) De *mi* \flat mineur en *sol* \sharp mineur VIII c²) De *sol* \sharp mineur en *mi* \flat min. VIII
d¹) De *mi* \flat mineur en *ré* \sharp mineur VIII d²) De *ré* \sharp mineur en *mi* \flat mineur VIII e¹) De *mi* \flat mineur en *ut* min. VIII
e²) D'*ut* mineur en *mi* \flat mineur VI f¹) De *mi* \flat mineur en *do* \sharp mineur VIII f²) De *do* \sharp mineur en *mi* \flat min. VI

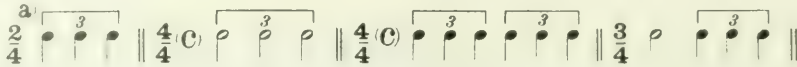
40^{me} PARTIE

Grands triolets, duolets et quatiolets

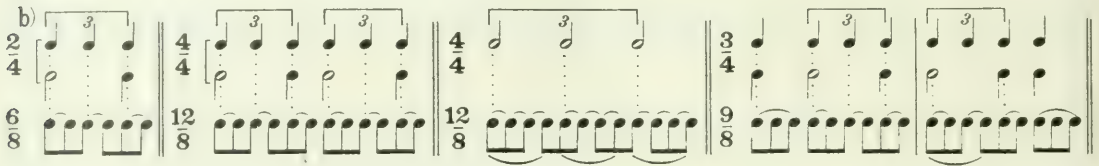
Triolets


Les triolets de toute une mesure sont assez fréquents dans la musique instrumentale.

119. Exemples:

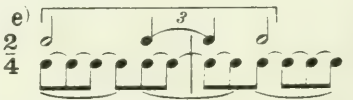


Le meilleur moyen de les exécuter exactement est de les rapporter à la mesure composée correspondante:



on rencontre même des triolets de 2 mesures. 

Rapport du $\frac{4}{4}$ avec les mesures $\frac{6}{4}$ et $\frac{12}{8}$ 

Rapport du $\frac{2}{4}$ avec la mesure $\frac{6}{8}$ 

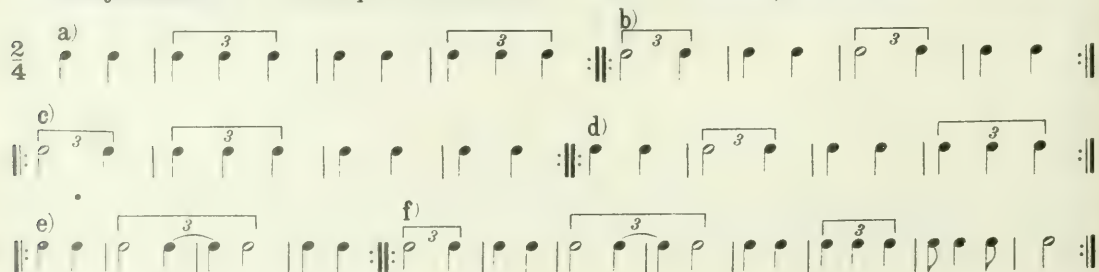
NB Ce sujet a déjà été traité dans le vol. VI, 20^e partie. Il sera bon de s'y reporter et de refaire les exercices indiqués.

Mesure $\frac{2}{4}$

Exercices

120. Exercices préliminaires (à chanter sur une dominante)

Le Piano jouera des $\frac{3}{4}$ sur tonique (I) et dominante (V) de 2 en 2 mesures, puis de mesure en mesure.





Il est entendu que les exercices 116^a-j doivent être précédés d'une récapitulation de la 20^e partie (vol. VI) sans quoi ces subdivisions seraient très difficilement saisies.

121.

Moderato, puis plus vite

a) b)

124. Assez vite

Wagner. Choral du Tannhäuser
(Finale de l'Ouverture)

124. Assez vite

Wagner. Choral du Tannhäuser
(Finale de l'Ouverture)

1 6 9

13 17

21 25

29 33

Piano

+8

125. Triolets de 2 mesures Faire précéder

la lecture de cet exercice par la lecture rythmique des mesures 17 à 34 et de 1175

Allegro moderato

Musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics, and articulation marks.

Measures 22-25: Treble staff starts with a *p* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 26-29: Treble staff continues with a *p* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 30-33: Treble staff continues with a *p* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 34-37: Treble staff continues with a *f* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 38-41: Treble staff continues with a *f* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 42-45: Treble staff continues with a *dim.* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 46-49: Treble staff continues with a *p* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 50-53: Treble staff continues with a *mf* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 54-57: Treble staff continues with a *ff* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Measures 58-61: Treble staff continues with a *p subito* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes.

Mesure de 4 temps (deux fois $\frac{2}{4}$)

126. Exercices préliminaires, à chanter sur une tonique

Assez vite

a) $\frac{4}{4}$ b)

Le Piano jouera des sur tonique (I) et IV degré (IV), mineur ou Majeur. De mesure en mesure, puis 2 accords par mesure

c) d)

e) f)

g)

h) i)

j)

Piano 1 accord par mesure, quand il y'a un triolet de toute une mesure, pour ne pas contrarier le rythme.

k)

l) m)

Piano IV I IV I IV

4 7 8 10

I IV I IV I IV I

Ou reprendra ces exercices en les intervertissant.

127. 126^a Assez vite

126^a Assez vite

126^b

Piano

Fin

126^k

126^l

126^m (modifié)

pp

cresc.

f

dim.

+8

NB. Le D.C. sans refaire les reprises s'indique en italien D.C. senza replica.

D.C. sans refaire les reprises

128. *Ritenuto assai (très retenu, donc: lent)*

126ⁱ *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Piano + 8 *cresc.* *f* *dim.*

7 *pp* *cresc.* *f* *dim.*

9 *pp* *cresc.* *f* *dim.*

126^d *p*

11 *p*

13 *p*

126ⁱ *pp* *cresc.* *f*

16 *cresc.*

18 *dim.* *p*

(126^m mesures 5-6) *p*

21 *f* *dim.*

24 *p*

f *dim.* *p*

Mesure de $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{4}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ \parallel $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ \parallel)

129. Exercices préliminaires

A chanter sur une Dominante.

Le Piano jouera alternativement I, V en 9 triolets: $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$ $\dot{\bar{r}}$.

a)

b)

130. Allegretto

24 *animé*
f

26

27

animé



Allegro

29

31

8 *allarg.*
ff

+8

131. Les grands triolets précédemment étudiés se subdivisent parfois en sextolets, complets (6 notes) ou incomplets (4 notes le plus souvent). Ne pas confondre un sextolet avec 2 triolets successifs; ( et ) la division n'est pas la même.

The Rose Tree

12/8

6/8

4/4

12/8

ou

ou

ou

ou

132. Le triolet de 2 mesures n'a pas été divisé jusqu'ici, il pourrait l'être.

[illegible]

NB. D'autres subdivisions sont naturellement possibles.

133.

3/4

3

6

3

6

3

6

NB. D'autres subdivisions sont naturellement possibles.

134. Duolets – Quartolets

relire le 3^{me} volume, 7^{me} partie; (duolet) ainsi que le 4^e volume, 8^e partie, (quartolet).

a) $\frac{3}{4}$ b) $\frac{3}{8}$ c) $\frac{3}{8}$ d) $\frac{3}{2}$ ou

73

17 *p* *stacc.*

21 *mf*

29 *cresc.* *f*

33 *mf* *cresc. molto* +8 +8 +8 +8

37 *dim.* *p*

41 *dim.* 2 2 2

45 *pp* *f*

49 *sf* *ff* *plus haut...*

51 *sf*

55 *sf*

59 *marc. stacc.* 2 2 2 2

61 *strepitoso*

63 2 2

65 8 2 2 2 2

67 8 2 2 2 2

73 *sf* *sf*

41^{me} PARTIETon d'Ut^b Majeur

137.

Tous les sons de la gamme sont bémolisés.

accords du piano

138. Intervalles diatoniques

a) b)

c) d)

e)

f)

g)

h)

139. Arpèges (de I, V et IV)

Moderato

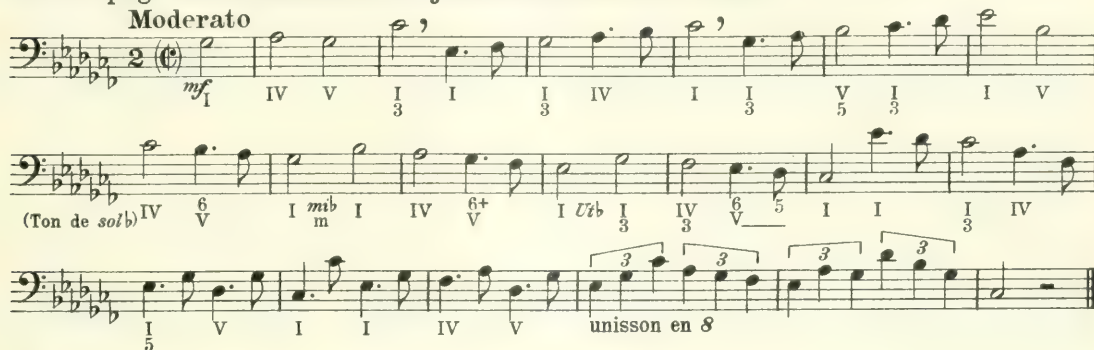


NB. Les pianistes connaissant un peu l'harmonie placeront à ces endroits des renversements d'accords:

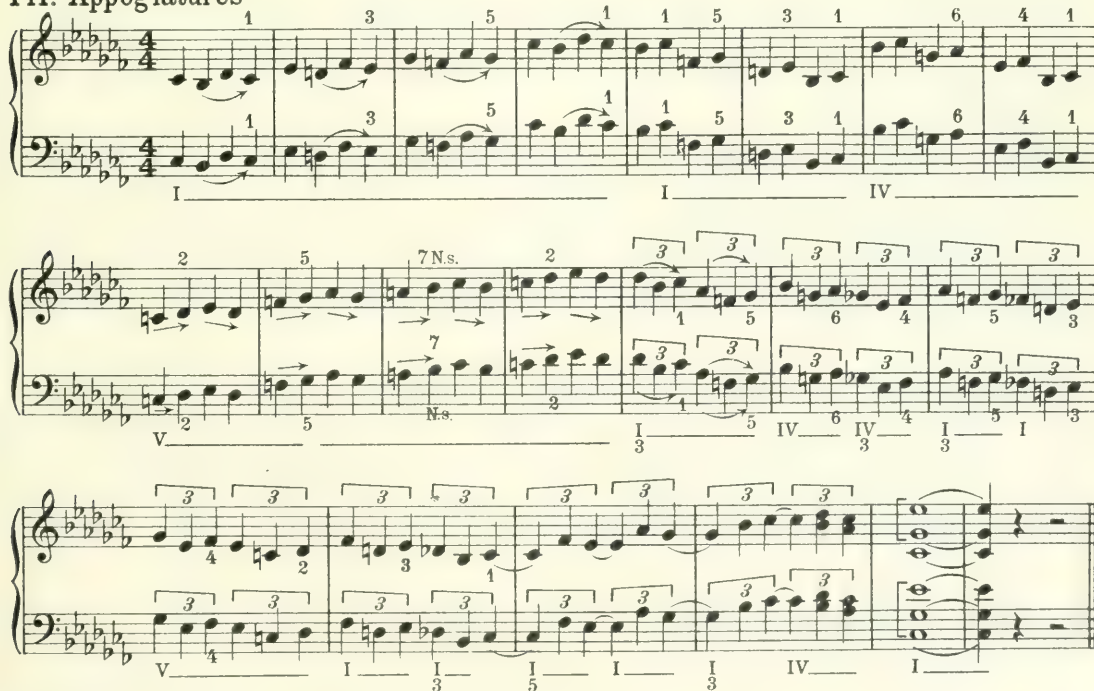
$\frac{1}{3}$	1 ^{er} renversement de l'accord I (soit accord I avec tierce placée à la basse)
$\frac{IV}{3}$	" " " " IV(" " IV " " " ")
$\frac{I}{5}$	2 ^e " " " " I (" " I avec quinte " " " ")
$\frac{V}{5}$	" " " " V (" " V " " " " ")

140. Arpèges et successions conjointes (=intervalle de seconde)

Moderato



141. Appogiatures



Pratique

Nous avons abrégé les dernières parties de notre Cours de lecture musicale afin d'éviter des redites. En se reportant aux tons correspondants (transposés) l'on obtiendra des exercices complémentaires.

142. Correspondance du ton d'Ut \sharp avec le ton d'Ut \flat :

143. Correspondance du ton de Fa \sharp avec le ton de Fa \flat

144. Correspondance du ton de Si \sharp avec le ton de Si \flat

145. Correspondance du ton de Mi \sharp avec le ton de Mi \flat A écrire par l'élève146. Correspondance du ton de La \flat avec le ton de La \sharp

147. Correspondance du ton de Re \flat avec le ton de Re \sharp 148. Correspondance du ton de Sol \flat avec le ton de Sol \sharp

Pratique du ton d'UT \flat

Maestoso (Allegretto) ②

149. Transpositions

a) voir 142

D'UT \flat en UT \sharp N.s.

b) 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 5 6 7 1

D'UT \flat en MI \flat N.s.

c) 1 2 3 4 5 6 7 N.s. 1 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 5 6 7 1

D'UT \flat en MI \sharp N.s.

d) 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5

D'UT \flat en LA \flat N.s.

e) 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5

D'UT en LA \sharp N.s.

Pratique (se reporter aux volumes désignés I. II. III etc.)

- a¹) D'UT \flat en UT \sharp VIII a²) D'UT \sharp en UT \flat I. II b¹) D'UT \flat en MI \flat VIII b²) De MI \flat en UT \flat VI
 c¹) D'UT \sharp en MI \sharp VIII c²) De MI \sharp en UT \flat VI d¹) D'UT \flat en LA \sharp VIII d²) De LA \sharp en UT \flat VI
 e¹) D'UT \flat en LA \sharp VIII e²) De LA \sharp en UT \flat V

42^{me} PARTIE

Ton de lab mineur

relatif d'UT^b

150.

Ton de sol^b

Chromatismes

accords du Piano

151. Accords

152. Appogiatures

I 1/3 IV V IV 3 I

d) 2^e degré baissé

I 6- 5 IV V+I 6- + IV V 3 IV V+ I

153. Pratique

Chant populaire russe ancien (gouv! d'Orel). Ton de *la*^b mineur ancien.

Lento (1) NB.

Piano

Terminaison sur la Dominante.

NB. Ce chant est aussi noté avec un 6+ et un 7+, qui paraissent inexacts.

154. Ton de *la*^b mineur ancien. Chant populaire russe ancien.

Larghetto

pp

+8

155.

Assez vite

NB.

155. Assez vite

NB.

11 13 15 17

f *mf* *dim.* *mf*

D.C. en p
(1e *mf* = *pp*)

NB. Cette leçon est rythmée d'une mesure $\frac{2}{4}$ suivie d'une mesure $\frac{3}{4}$, rythme qui pourrait se noter $\frac{5}{4}$. Pour éviter la répétition fastidieuse du changement de mesure, on indique une fois pour toutes en tête de la pièce: $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ ou $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ soit $\frac{2}{4}$ et $\frac{3}{4}$ alternatifs

156.

Moderato (bien rythmé)

(lab ancien) (2)

156. Moderato (bien rythmé)

(lab ancien) (2)

3 4 5 (mib) 6 7 8 9 10 (mib) 11 (FA) 12 (MIb) (SOLb)

f *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

157. Transpositions

158. Pratique (se reporter aux volumes désignés I. II. III etc.)

- | | | |
|--|--|--|
| a ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>la</i> ^b mineur VIII | a ²) De <i>la</i> ^b mineur en <i>la</i> ^b mineur | b ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>ut</i> [‡] min.VIII |
| b ²) De <i>ut</i> [‡] mineur en <i>la</i> ^b mineur VI | c ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>ut</i> [‡] mineur VIII | c ²) De <i>ut</i> [‡] mineur en <i>la</i> ^b min.VI |
| d ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>sol</i> [‡] mineur (équisonance) VIII | d ²) De <i>sol</i> [‡] mineur en <i>la</i> ^b mineur (équisonance) VIII | |
| e ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>fa</i> [‡] mineur VIII | e ²) De <i>fa</i> [‡] mineur en <i>la</i> ^b mineur | f ¹) De <i>la</i> ^b mineur en <i>fa</i> [‡] min.VIII |
| f ²) De <i>fa</i> [‡] mineur en <i>la</i> ^b mineur V | | |

43^e PARTIE

Ton d'UT# Majeur

159.

Toutes les notes de la gamme sont diésées.

Exercices

Intervalles, Accords, Arpèges

Reprendre les cahiers 1 et 2 et les lire en plaçant un # devant chaque note

160. Appoggiatures

Piano I

V

I IV

I

161. Exercice sur les appoggiatures

Moderato

This musical score is for Exercise 161, titled "Exercice sur les appoggiatures" (Exercise on appoggiaturas), in Moderato tempo. It is written for a single melodic line (treble clef) and a supporting bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The exercise consists of 18 numbered measures, each demonstrating a specific appoggiatura ornament. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines, often using sustained notes or longer durations to anchor the melody. The exercise concludes with a final double bar line in measure 18.

162. Chanson tchèque (Recueil de Erden, N° 346) Phrases de 7 temps (3 + 4)

Un poco vivo

163.

Allegretto

164. Transpositions

D'UT# en RE \flat (équisonance)

D'UT# en UT \sharp

D'UT# en MI \sharp

D'UT# en MI \flat

D'UT# en LA \sharp

D'UT# en LA \flat


Fratique

a1) D'UT# en RE \flat (équisonance) VIII a2) De RE \flat en UT# (équisonance) VIII b1) D'UT# en UT \sharp VIII
 b2) D'UT \sharp en UT# I. II c1) D'UT# en MI \sharp VIII c2) De MI \sharp en UT# VI d1) D'UT# en MI \flat VIII
 d2) De MI \flat en UT# VI e1) D'UT# en LA \sharp VIII e2) De LA \sharp en UT# V f1) D'UT# en
 LA \flat VIII f2) De LA \flat en UT# VII

44^e PARTIE

Ton de la \sharp mineur,

relatif de DO \sharp Majeur

Ce ton n'est employé qu'incidentellement. On le remplace par le ton de *SI \flat* mineur , soit 5 altérations au lieu de 7 (plus les 2 altérations des degrés 6 et 7)

165.

Musical notation for exercise 165, showing two systems of scales. The first system is in the key of la \sharp mineur (D \sharp minor), and the second system is in the key of SI \flat mineur (B \flat minor). The notation includes notes, rests, and accidentals, with fingerings indicated below the notes. The second system is labeled "Ton d'UT \sharp Majeur" (Key of C \sharp Major).

166. Chromatismes du 2^{me} tétracorde

Musical notation for exercise 166, showing a scale in the key of la \sharp mineur (D \sharp minor) with chromatic alterations. The notation includes notes, rests, and accidentals, with fingerings indicated below the notes.

167. Arpèges

Musical notation for exercise 167, showing arpeggiated chords in the key of la \sharp mineur (D \sharp minor). The notation includes notes, rests, and accidentals, with fingerings indicated below the notes. The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, V+, and I.

168. Appoggiatures

87

168. Appoggiatures

Key signature: 3 sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4.

Measures 1-7: Treble clef, Bass clef, Bass clef. Dynamics: *p*, *pff*. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 2, 2, 3, 7-4, 4.

Measures 8-15: Treble clef, Bass clef, Bass clef. Dynamics: *pff*. Fingerings: 3, 2, 7, 7, 1, 3, 5, 1, 3, 5.

169. Air populaire russe (Chant de louange)

Andante mosso

169. Air populaire russe (Chant de louange)

Andante mosso

Key signature: 3 sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4.

Measures 1-13: Treble clef, Bass clef. Dynamics: *f*, *pff*. Performance markings: *Fine*, *10 Voix*, *marc. stacc.*, *p*. Fingerings: 10, 13, 20.

Measures 14-21: Treble clef, Bass clef. Dynamics: *pff*. Performance markings: *Fine*, *D.C.*. Fingerings: 21.

170. Chœur de danse populaire russe

Allegretto

mf

mf

8 bassa.....

mf marc.

f

dim.

p

f

8...

1 2 3

f

8...

171. Transposition

a *la*[#] mineur N.s. 6+ 7+ 2⁻

De *la*[#] mineur en *si*^b mineur (homophonie, équisonance)

b De *la*[#] mineur en *la*^b mineur 2⁻

c De *la*[#] mineur en *la*^b mineur 2⁻

d De *la*[#] mineur en *do*[#] mineur 2⁻

e De *la*[#] mineur en *do*^b mineur 2⁻

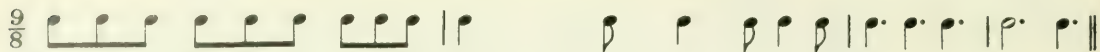
f *la*[#] mineur 2⁻

De *la*[#] mineur en *fa*[#] mineur

g De *la*[#] mineur en *fa*^b mineur 2⁻

Pratique

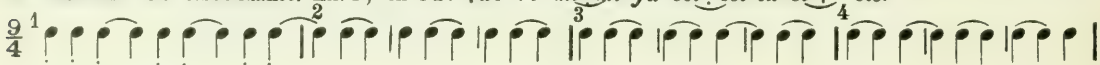
- a¹) De *la*[#] mineur en *si*^b mineur (équisonance) VIII a²) De *si*^b mineur en *la*[#] mineur (équisonance) VIII
 b¹) De *la*[#] mineur en *la*^b mineur VIII b²) De *la*^b mineur en *la*[#] mineur III c¹) De *la*[#] mineur en *la*^b mineur VIII c²) De *la*^b mineur en *la*[#] mineur VIII d¹) De *la*[#] mineur ♩ en *do*[#] mineur ♩ VIII d²) De *do*[#] mineur ♩ en *la*[#] mineur ♩ VI e¹) De *la*[#] mineur ♩ en *do*^b mineur ♩ VIII e²) De *la*^b mineur ♩ en *do*[#] mineur ♩ III f¹) De *la*[#] mineur ♩ en *fa*[#] mineur ♩ VIII f²) De *fa*[#] mineur ♩ en *la*[#] mineur ♩ V g¹) De *la*[#] mineur ♩ en *fa*^b mineur ♩ VIII g²) De *fa*^b mineur ♩ en *la*[#] mineur ♩ V

A $\frac{9}{4}$ 172. Grandes mesures, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{4}{1}$. (C: f. l'avant-propos de ce VIII^e volume)

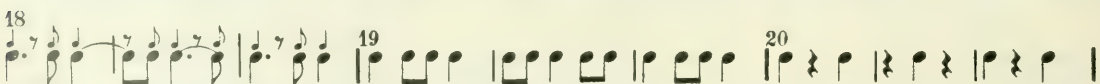
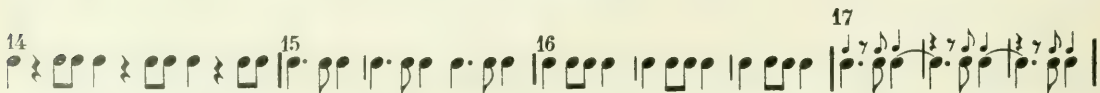
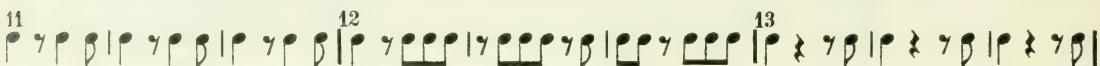
Subdivisions



173. Quelques combinaisons rythmiques (On peut les solfier sur une seule note, le piano jouant 1 accord, (I, IV, V etc.) par mesure, en marquant les temps. Ou bien, on les solifiera en y adaptant une gamme montante ou descendante. Ex. 1., en *UT*: *do ré mi mi fa sol sol la si* etc.



Écriture défectueuse, (les temps ne sont pas apparents) Écriture admissible



On répétera 3 ou 4 fois chaque rythme, puis on les mélangera, dans un mouvement modéré (allegretto ou andante) par exemple: 1 puis 3 puis 2 puis 20 et ainsi de suite.

174. Subdivisions

$\frac{12}{4}$
 $\frac{12}{8}$
 $\frac{12}{16}$

$\frac{12}{4}$
 $\frac{12}{8}$
 $\frac{12}{16}$

$\frac{12}{4}$
 $\frac{12}{8}$
 $\frac{12}{16}$

Combinaisons rythmiques. On les établira sur le modèle précédent N° 173 ou en s'inspirant des exemples donnés de la mesures $\frac{6}{4}$ redoublée (= $\frac{6}{8}$ redoublée)

C

Synchronisme des mesures à divisions ternaires, dites „mesures composées”

175. Les figures des notes sont égales, $\text{♩} = \text{♪} = \text{♫}$

$\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{16}$

$\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{8}$
 $\frac{6}{16}$

$\frac{9}{4}$
 $\frac{9}{8}$
 $\frac{9}{16}$

$\frac{12}{4}$
 $\frac{12}{8}$
 $\frac{12}{16}$

176. Les figures de notes conservent leur valeur respective $\text{♩} = \text{♪} = \text{♫}$ etc.

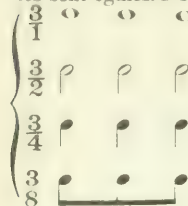
$\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{16}$

$\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{8}$
 $\frac{6}{16}$

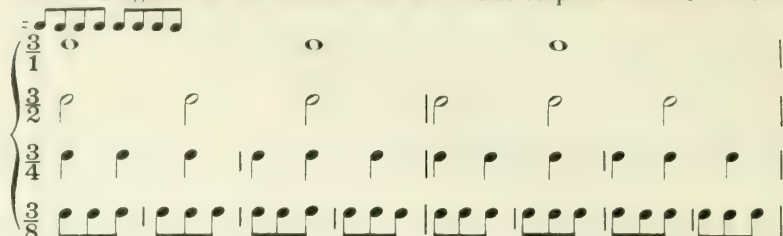
$\frac{9}{4}$
 $\frac{9}{8}$
 $\frac{9}{16}$

$\frac{12}{4}$
 $\frac{12}{8}$
 $\frac{12}{16}$

177. Les figures de notes sont égales: $\circ = \text{d} = \text{c} = \text{b}$



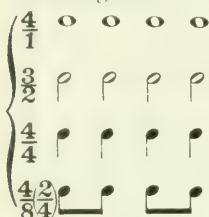
178. Les figures de notes conservent leur valeur respective: $\circ = \text{d} = \text{c} = \text{b}$



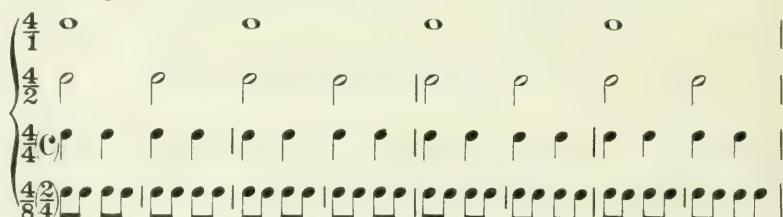
Combinaisons rythmiques du $\frac{3}{1}$. On les établira sur les modèles précédents en s'inspirant de la mesure $\frac{4}{4}$ triplée

E $\frac{4}{1}$

179. Les figures de notes sont égales: $\circ = \text{d} = \text{c} = \text{b}$



180. Les figures de notes conservent leur valeur respective: $\circ = 2 \text{ d} = 4 \text{ c} = 8 \text{ b}$



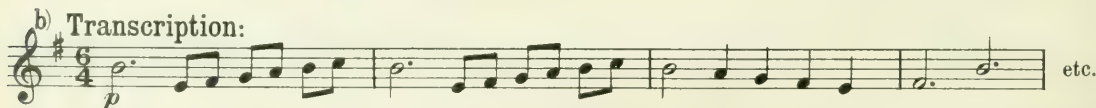
Combinaisons rythmiques. Analogues à celles indiquées ci-dessus ($\frac{4}{1} = 2 \text{ fois } \frac{2}{1}$ ou 4 fois $\frac{1}{1}$ ($= \frac{4}{1} \circ$))

Pratique des mesures $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{3}{1}$ et $\frac{4}{1}$

On se servira des solfèges van den Eeden, Conrardy, Alpaerts etc. (Voir la préface du présent volume VIII.)
Ou bien, l'on transcrira quelques leçons des volumes précédents

A. Le $\frac{6}{8}$ en $\frac{6}{4}$ bref. La d du $\frac{6}{4}$ vaut une c du $\frac{6}{8}$ par exemple:

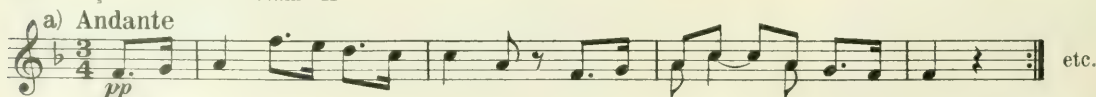
181. Leçon N° 62 du volume III



Deux mesures $\frac{3}{4}$ transcrites en un $\frac{6}{4}$ ample. La d du $\frac{3}{4}$ vaut une c du $\frac{6}{4}$

On prendra garde à l'anacrouse et aux rythmes (phrases) inégaux, lesquels demandent parfois l'intercalation d'une mesure $\frac{3}{4}$ simple.

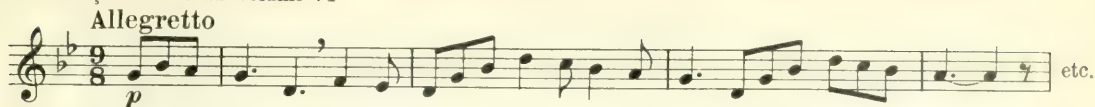
182. Leçon N° 83 du volume II



La barre de mesure pointillée facilite la lecture, la division. Elle est presque indispensable dans les grandes mesures

B. Le $\frac{9}{8}$ transcrit en $\frac{9}{4}$ bref. La ♩ du $\frac{9}{4}$ vaut une ♩ du $\frac{9}{8}$ par exemple:

183. Leçon N° 41 du volume VI



Trois mesures $\frac{3}{4}$ transcrites en un $\frac{9}{4}$ ample. La ♩ du $\frac{9}{4}$ vaut une ♩ du $\frac{3}{4}$

On ne trouve guère d'exemples de ce metre (rythme). En voici un, qui est illustre.

184.

Beethoven
Scherzo de la IX^e symphonie



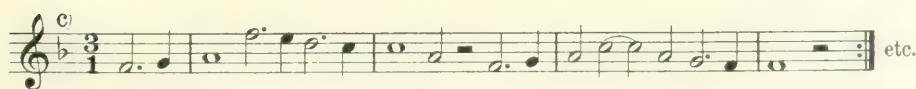
Les crochets ┌───┐ indiquent le rythme (phrase) de 3 mesures = une mesure $\frac{9}{4}$. Nous n'indiquons que les répétitions du motif (thème) a; chacune des répétitions est accompagnée d'autres dessins (contrepoints) qui rompent la monotonie de ces répliques semblables. A la 58^e mesure $\frac{3}{4}$ le rythme change en 4:



C. Le $\frac{3}{4}$ et le $\frac{3}{2}$ transcrits en $\frac{3}{1}$ bref

La ♩ du $\frac{3}{4}$ et la ♩ du $\frac{3}{2}$ deviennent une ♩ en $\frac{3}{1}$ par exemple:

185. Leçon N° 83 du volume II



186^a Concordances de ces trois mesures et du $\frac{3}{4}$, les figures de notes étant égales

b. Triolets

D. Le $\frac{4}{8}$ et le $\frac{4}{4}$ transcrits en $\frac{4}{2}$ et $\frac{4}{1}$ bref

187. Leçon N° 77 du VIII^e volume, transposée un demi-ton plus bas

Allegro moderato

188^a Concordances de ces trois mesures, les figures de notes étant égales

Triolets

Sextolets

The image displays four staves of musical notation for the song "The Rose Tree". Each staff begins with a time signature and a key signature of one sharp (F#).

- Staff 1 (4/1):** Features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets. The first measure is marked with a "4" and a "1" in a box. The staff ends with "etc.".
- Staff 2 (4/2):** Features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets. The first measure is marked with a "4" and a "2" in a box.
- Staff 3 (4/4):** Features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets. The first measure is marked with a "4" and a "4" in a box, with a "(C)" below it.
- Staff 4 (4/8 (2/4)):** Features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets. The first measure is marked with a "4" and a "8" in a box, with "(2/4)" below it.

Each staff includes a bass line with a "6" indicating a bass note. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Exercices rythmiques sur les grandes mesures $\frac{3}{1}$ et $\frac{4}{1}$. On pourra les chanter sur une tonique, une dominante ou un 3^e degré et même changer de note à chaque mesure (sur le commandement du professeur). (Voir 198a, b, c, d pour les accords à donner au piano). (On peut encore les chanter 188b en y adaptant une gamme montante ou descendante.)

$\frac{3}{4}$ | c c c | d d | c c p p | d d | c c c | c. p c | p p c c | c. :||
	: p c p p p	p p d	p c p p p	d.	c c. p	c c. p	c p c p	d. :	
	: c. p p p	c. p p p	c c. p	d c	p p c. p	p p c. p	p p c c p	d. :	
	: d d c	p. p c c	d d c	p. p c c	d p p p				
 c. p p p p | c. p p p p | p c c p | p c c p | p p c c c | d. :||

189.

3
1

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a half note B-flat, a quarter note D, and a quarter note E; the second measure has a half note F, a quarter note G, and a quarter note A; the third measure has a half note B-flat, a quarter note C, and a quarter note D; the fourth measure has a half note E, a quarter note F, and a quarter note G. The bottom staff begins with a bass clef and contains four measures: the first measure has a half note B-flat, a quarter note D, and a quarter note E; the second measure has a half note F, a quarter note G, and a quarter note A; the third measure has a half note B-flat, a quarter note C, and a quarter note D; the fourth measure has a half note E, a quarter note F, and a quarter note G. The system concludes with a double bar line.

190.

3
1

The musical score for 'The Rose Tree' is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff.

191.

192.

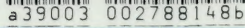
4
1

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff contains a bass line with similar rhythmic values. The third staff features a series of chords, represented by vertical lines with flags, indicating a harmonic accompaniment. The fourth staff continues the melody and harmony, ending with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a traditional folk song.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

--	--	--



CE MT 0870
 .G5S6 1900Z V008
 C00 GILSON, PAUL SOLFEGES P
 ACC# 1365749

Les Reliures Caron &
TEL: (819) 686-2059 113
(MTL) 861-7768 COM1

[illegible]

